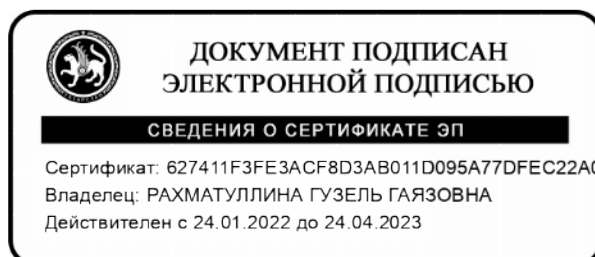


<p><b>«Согласовано»</b></p> <p><b>Зам. директора по ВР</b></p> <p><b>_____ (Переломовой С.А.,)</b></p> <p><b>«31» 05.2022г</b></p>	<p><b>«Рассмотрено»</b></p> <p><b>на заседании</b></p> <p><b>Педагогического совета</b></p> <p><b>Протокол № 8</b></p> <p><b>от «31» 05.2022г.</b></p>	<p><b>«Утверждаю»</b></p> <p><b>Директор МБОУ</b></p> <p><b>«Лицей №5»</b></p> <p><b>_____ Рахматулиной Г.Г.</b></p> <p><b>Приказ №144 «31» 05.2022г.</b></p>
--	--	---

**Авторская программа внеурочной деятельности кружка  
«Польская культура как элемент культуры народов Европы»**

Срок реализации программы: 1 года  
 Программа рассчитана на детей: 11-12 лет  
 Автор: Саитова К.М.  
 (педагоги дополнительного образования)



## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса-интенсива для пятых и sixth классов «Польская культура как элемент культуры народов Европы» рассчитана на 34 часа для одного класса и 102 часа для трех, что соответствует внеурочному плану МБОУ «Лицей №5».

На протяжении 20 лет МБОУ «Лицей №5» г.Казани уделяет большое внимание вопросам этнокультурного подхода в обучении и воспитании и имеет значительный опыт в этой сфере. Официально лицей вошел в состав участников эксперимента по реализации проекта «Поликультурное образование как основа формирования российской гражданской идентичности обучающихся общеобразовательной школы» в 2010г. по приказу МО и Н РТ №791/10. Содержание гражданского и поликультурного образования опирается на учебные дисциплины - историю, обществознание, право, экономику, государственные языки (татарский, русский и литературу), иностранные языки (английский, польский), внеклассную работу и многоликое взаимодействие с социальными партнерами.

С 1993г. на базе лицея и при активном участии функционирует общество польской национальной культуры «Белый орел» и в тесном сотрудничестве лицеем были организованы следующие проекты:

- Взаимообмен группами школьников из лицея №5 и гимназии №19 г. Лодзь, Польской Республики, с которой лицей сотрудничает на договорной основе с 2010г. под патронатом Бюро воеводы г. Лодзь в лице его директора Господина М. Шмайя;
- Участие учащихся лицея №5 в Международном художественном конкурсе «Мир короля Матиуша», посвященном Году известного польского педагога, литература Януша Корчака. Конкурс организован Консульским отделом Посольства Республики Польша в РФ в январе 2012г.

А так же многие другие русско-польские проекты, нацеленные на комплексное овладение знаниями о культуре Польской Республики. Которые, в свою очередь, являются частью содержательно целостной системы поликультурного образования, приобщающую детей – носителей родной культуры к культуре общероссийской и мировой, формируя толерантную Личность с активной гражданской позицией.

Рабочая программа «Польская культура как элемент культуры народов Европы» сформирована для внеурочной деятельности параллели пятых классов (три класса) и направлена на углубленное изучение традиционной польской и отчасти, европейской культуры.

При составлении рабочей программы учтены требования к результатам усвоения внеурочной деятельности основного общего образования и программы универсальных учебных действий.

Актуальность программы состоит в том, что основным требованием ФГОС для внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций. Программа способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся.

Благодаря легкому усвоению знаний в данной программе, методам подачи, сообразных возрасту учащихся, происходит выстраивание прочных психологических связей, взаимоотношений между «Я» и окружающим миром, что в свою очередь обеспечивает детям сопровождение, поддержку на этапах адаптации к школьному обучению и социальной апробации на протяжении всего периода обучения.

Таким образом, Программа отвечает основным принципам организации внеурочной деятельности:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- преемственность с технологиями учебной деятельности;
- опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности;
- опора на ценности воспитательной системы школы;
- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребенка.

Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это определяет и специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др.

**Цель данной программы:** формирование интереса к польской культуре и языку через призму родственных народов и традиций собственного народа, выявление особенностей и нахождение сходства в традиционных праздниках, обычаях, обрядах народов Европы и других народов мира, выявление будущих лидеров международных проектов, содействие их дальнейшей успешной профессиональной адаптации. Обогащение элементами поликультурного образования системы внеурочной и внеклассной работы.

**Задачи программы:**

- ✓ Изучение польской народной культуры и культур Европы через разнообразные формы деятельности (наглядную, практическую, игровую и тд) ;
- ✓ Воспитание чувства межнационального и межкультурного уважения, в соответствии с программой, реализуемой в МБОУ «Лицей №5» г.Казани:

«Поликультурное образование как основа формирования российской гражданской идентичности учащихся общеобразовательной школы»;

- ✓ Развитие уважительного отношения к культурам и религиям всех народов, умения видеть истоки культуры в целом именно в фольклоре;  
Развитие трудолюбия и умения общаться;
- ✓ Развитие интеллектуального потенциала.

#### **Основные принципы, положенные в основу программы «Польская культура»:**

- ✓ Принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ученика, создание благоприятных условий для его развития;
- ✓ Принцип демократичности, предполагающий сотрудничество учителя и ученика;
- ✓ Научности, предполагающий отбор материала из научных источников, проверенных практикой;
- ✓ Систематичности и последовательности – знание в программе даются в определенном порядке, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методики: технология развивающего воспитания и обучения, здоровье сберегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии.

#### **Методы работы:**

- ✓ Словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- ✓ Наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, музейных экспонатов, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- ✓ Практические методы: проектная деятельность.

Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение детей. Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, особенности программы «Польская культура как элемент культуры народов Европы» считаем целесообразным внедрять такие формы проведения занятий как экскурсии, занятия-встречи с носителями языка, проведение праздников, стимуляция собственного творческого поиска, самостоятельное освоение навыков традиционной культуры (создание

рисунков, орнаментов, рукоделия согласно предложенным образцам и соответствующих изучаемой культуре), подготовка и проведение классных часов. Такие формы работы позволяют обучающимся сильнее прочувствовать межкультурные связи и через освоенные механизмы применять их самостоятельно в различных видах деятельности.

У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно:

**Личностные универсальные учебные действия:**

У выпускника будут сформированы:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

**Выпускник получит возможность для формирования:**

- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### **Организация деятельности**

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 1 год обучения для учащихся 5-х и 6-х классов. Наполненность группы — 10-15 человек. Занятия проводятся раз в неделю 1 часу. Итого, общее количество часов – 102 часа.

Данная программа рассчитана на три года обучения на этапе интенсивного и углубленного освоения, включает теоретический и практический курс изучения музыкального и устного народного творчества польского народа, куда входит детский фольклор, календарные праздники, обряды, традиции и семейные обычаи поляков разных регионов. В том числе данная Программа содержит материал для изучения позднего пласта польской истории, включающий в себя изучение монархии, и ее влияние на сельскую культуру, культуру военного искусства (рыцари, харцеры), период до и после Первой мировой войны (музыкальная культура, исполнительство, искусство и тд).

## **2. Тематический план программы**

### «Польская культура как элемент культуры народов Европы»

№	Наименование разделов/ модулей, тем	Характеристика деятельности обучающихся
1.	<b>Народное творчество, народная культура, механизм передачи традиции</b>	- <b>пояснять</b> отличия культурных традиций на примере русских и поляков(славян); - <b>понимать</b> разницу между обрядом, обычаем, традицией; - <b>отвечать</b> на вопрос «для чего нужна народная культура» сегодня.
2.	<b>Календарные праздники года и устройство земледельческого цикла, обряды.</b>	- <b>называть</b> польские календарные праздники на польском языке; - <b>перечислять</b> основные обряды календарного года; - <b>различать</b> жанры календарного фольклора.
3	<b>Культурные ценности, привычки, эстетика польской традиционной культуры, образный мир культуры</b>	- <b>отличать</b> костюмные комплексы всех основных регионов; - <b>перечислять</b> детали костюма по-польски; - <b>читать, переводить</b> небольшие рассказы и истории на предложенную тему о культурных особенностях; - <b>воспроизводить</b> тексты игровых припевок на польском языке.
4	<b>Музыкальная песенная, инструментальная культура поляков</b>	- <b>перечислять основные</b> инструменты польского деревенского оркестра на польском языке; - <b>отличать</b> звучание инструментов такого оркестра и уметь назвать основные инструменты на слух;
5	<b>Танцевальная культура поляков</b>	- <b>танцевать</b> танцы уровня «Гурале», группового типа;
6	<b>Языковая практика</b>	- <b>бегло артикулировать</b> «двузнаки»; - <b>произносить</b> скороговорки, поговорки, переводить; - <b>формировать и произнести</b> краткий монолог на польском языке «Моя семья»; - <b>считать</b> до двадцати по-польски.
7	<b>Поздний культурный пласт (монархия, рыцарство и позднейшее харцерство)</b>	- <b>объяснять</b> , что такое легенда; - <b>пересказывать</b> сюжет одной из них (сообразно программе); - <b>рассказывать</b> о польских рыцарях, кодексе чести; - <b>рассказывать</b> о том, кто такие харцеры.
8	<b>Первая мировая война, авторское и народное исполнительское наследие</b>	- <b>рассказывать</b> сюжет песен на данную тематику; - <b>объяснять</b> вклад харцеров в военное время.

### 3. Содержание программы (34 часа)

5 класс

#### Первая четверть (9 часов)

1. Предания о пане Твардовском, народный мятеж.
2. Исторические песни данного периода.
3. Песни и легенды о «Яздовецком замке».
4. Интерпретация в народных песнях жизни монархов, подражание.
5. Слуховой анализ (короткие рассказы на польском от носителей языка)
6. Разбор костюмного комплекса «Куявско-поморский» (презентация)
7. Разучивание танца «Обэрек».
8. Работа над словосочетаниями (двузнаки).

### **Вторая четверть (8 часов)**

1. Разучивание колядок, песнопений при обходе дворов в Сочельник.
2. Регион «Подкарпатье», костюмный комплекс, быт региона.
3. Мифологическая природа возникновения святочных персонажей, разбор.
4. Подготовка к Сочельнику и Рождеству, инсценировка святочной истории с текстами и песнями.
5. Святочное украшение дома, сервировка стола, основные правила.
6. Подготовка к Сочельнику и Рождеству, работа над инсценировкой.
7. Встреча с носителями языка.

### **Третья четверть (9 часов)**

1. Рассказ о духовных песнопениях Великого поста.
2. Разучивание духовных стихов.
3. Видео о традиционной польской свадьбе.
4. Презентация (самостоятельная работа)
5. Ролевой состав польской свадьбы, основные моменты.
6. Свадебная песенная и танцевальная традиция.
7. Полька с проводником.
8. Разучивание танца «Ходзоны»

### **Четвертая четверть (9 часов)**

1. Народная военная музыка, военные польские оркестры.
2. Народная военная музыка, военные польские оркестры.
3. Харцерская клятва, харцерские статусы.
4. Варшавское восстание, разбор текста.
5. Варшавское восстание видео-фильм.



6. Разработка идеи -логотипа для харцерской дружины.
7. Выступление дружины, защита логотипа, миссии.

#### **4. Содержание программы (34 часа)**

##### **6 класс**

##### **Первая четверть (9 часов)**

1. Инструментальная культура феодального периода
2. Исторические песни.
3. Изучение легенды «Марицкий костел»
4. Придворные танцы.
5. Работа над слушанием диалектов польского.
6. Работа с картой костюмов (комплекс, отличия в зависимости от региона)
7. Повторение танца «Проводзоны»
8. Написание польского диктанта.

##### **Вторая четверть (8 часов)**

1. Разучивание колядок, песнопений при обходе дворов в Сочельник.
2. Регион «Сувальщина», обряды, традиции, костюм.
3. Сюжеты святочных историй.
4. Подготовка к Сочельнику и Рождеству, инсценировка святочной истории с текстами и песнями.
5. Святочное украшение дома, сервировка стола, основные правила.
6. Подготовка к Сочельнику и Рождеству, работа над инсценировкой.
7. Встреча с носителями языка.

##### **Третья четверть (9 часов)**

1. Продолжение темы Великий Пост в Польше.
2. Разучивание духовных стихов.
3. Польская авторская музыка на основе народной.
4. Презентация на тему авторских песен (самостоятельная работа)
5. Этнографическое кино.
6. Просмотр этнографического кино.
7. «Полонез»

### **Четвертая четверть (9 часов)**

1. Знакомство с деревенскими самобытными музыкантами.
2. Инструменты типа «хордофоны».
3. Аэрофонические инструменты.
4. Военные песни.
5. Военное кино.
6. Развитие темы харцерства.
7. Презентация на темы харцерского движения.

### **5. Предполагаемые результаты реализации программы**

Изучение курса «Польская культура как элемент культуры народов Европы» в 5-м и 6-ом классе направлено на:

#### **Личностные результаты**

- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли народной культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

#### **Метапредметные результаты**

- ✓ овладение умением видеть мир традиционной культуры с позиции простого трудового человека, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного

изобразительного материала, выполнение творческих проектов;

### **Предметные результаты**

- ✓ применение видов традиционного ремесла: орнаментирование, графика, керамическая лепка, резьба по дереву, фигурная резка конструктивной;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько жанры традиционного фольклора;
- ✓ распознавать проявления традиционного склада общества в окружающей жизни: в доме, на улице, на празднике;
- ✓ рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ✓ объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества.

### **5.Формы контроля**

- Концертные выступления;
- Выставки рисунков и поделок на темы народной польской культуры;
- Презентации;
- Проведение праздников;
- Участие в совместных мероприятиях с Домами детского творчества, Домом дружбы народов и тп.;
- Участие в мастер-классах;
- Участие в профессиональных методических семинарах и конференциях с целью демонстрации практических моделей данной Программы;
- Участие в международных выставках и проектах.

### **6. Методические рекомендации**

Данной Программой предусмотрена по выбору форма простых домашних заданий, которые учащийся может выполнить как самостоятельно, так и вместе с родителями. Таким образом, важно наличие тетради, так называемый «Культурный следопыт», где описываются задания, их выполнение, размещаются различные вырезки и аппликации на определенные темы. Сюда же вклеиваются фотографии выполненных работ, фотографии – коллажи, отражающие этапы подготовки к проекту, эссе и тд. Ведение такой тетради

позволяет объединить материалы Программы и субъективный опыт ребенка.

После посещения музея, общения с носителями языка, просмотра видео-фильмов, прослушивания аудио-материалов проводятся мини-опросы, позволяющие понять настроение учащихся, их личностные переживания полученного опыта и связанные с этим дальнейшие ожидания, что в будущем поможет скорректировать дальнейшие действия преподавателя в рамках Программы.

## **7. Методики для выявления и оценки результативности внеурочной деятельности**

Для оценки эффективности внеурочной деятельности используется несколько диагностических методов (методик), в их числе для личностной диагностики:

- «Беседа о школе» (Т. А.Нежной, Д. Б.Элькониной, А. Л.Венгера);
- «Кто я?» (М. Кун);
- «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса» (по Г. Ю.Ксензовой);

Для групповой:

- Метод социометрии;
- Индекс групповой сплоченности. Методика А. Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»
- Методика определения уровня развития самоуправления (По Рожкову)
- Методика выявления организаторских и коммуникативных склонностей ( по В. В. Синявскому и В. А. Фидоришину.)

### **1. Описание материально-технического обеспечения программы**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*</b>		
	1. Брун В. Тильке М. История костюма от древности до настоящего времени. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2005	1 шт
	2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2000	1 шт
	3. Эпос славянских народов. Хрестоматия. Под ред. проф. П. Г. Богатырева. М. 1959.	1 шт
	4. Хрестоматия по основным жанрам фольклора	
<b>2. Печатные пособия</b>		
1	Тетради	По кол-ву учащихся
2	Цветная бумага	По кол-ву учащихся

3	Деревянные фигурки для применения различных техник окраски, орнаментирования и др.	По кол-ву учащихся
4	Учебники польского языка	По кол-ву учащихся
5	Карты польских регионов, пособия по традиционному костюму	1 шт
3. Технические средства обучения		
	Интерактивная доска	1 шт
4. Оборудование кабинета		
	МФУ устройство	1 шт
	Фотоаппарат	1 шт
	Ноутбук	1 шт

## 2. Список литературы

1. Брун В. Тильке М. История костюма от древности до настоящего времени. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2005.
2. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор/ Д. В. Григорьев, П. В. Степанов – М.: Просвещение, 2011
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова.- М.: ТЦ «Сфера», 2001
4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.- М.: Просвещение, 2000.
5. Гура А. В. Символика животных в славянской народной традиции. М. 1997.
6. Бэлза, И. Ф. Из истории русско-польских музыкальных связей. Музгиз, 1955.
7. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Зимние праздники. М. 1973.
8. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Весенние праздники. М. 1977.
9. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. Летне-осенние праздники. М. 1978.
10. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений / Пер. с англ. – М.: Междун. Пед. академия, 1999 .
11. Материалы Международной научной конференции Фольклор XXI века: Между архивом и сценой. «От фольклора к фолку. Функционирование польских и восточнославянских народных песен в современной культуре» Томаш Рокош (Люблин, Польша)
12. Польские народные легенды и сказки. М. 1965.
13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
14. Хэрольд. Р. Костюмы народов мира/ Иллюстрированная энциклопедия. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2002.
15. Эпос славянских народов. Хрестоматия. Под ред. проф. П. Г. Богатырева. М. 1959.

16. Михал Тымовский, Ян Кеневич, Ежи Хольцер ИСТОРИЯ ПОЛЬШИ Michał Tymowski, Jan Kieniewicz, Jerzy Holzer HISTORIA POLSKI 2004 (<http://litfile.net/web/375930/389000-390000>)
17. Andrzej Bieńkowski «Ostatni wiejscy muzykanci» (książka + DVD z filmem).  
Warszawa: Muzyka Odnaleziona, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Narodowe Centrum Kultury, 2012.
18. Prusinowscy Kaja i Janusz «Gdzie się podział Kusy Janek?» CD Warszawa: Fundacja Wszystkie Mazurki Świata / IMIT 2014.
19. Jadwiga Gorzechowska; Maria Kaczurbina. «Mało nas, mało nas»: polskie dziecięce zabawy ludowe. Warszawa : «Nasza Księgarnia», 1986.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 627411F3FE3ACF8D3AB011D095A77DFEC22A0  
Владелец: РАХМАТУЛЛИНА ГУЗЕЛЬ ГАЯЗОВНА  
Действителен с 24.01.2022 до 24.04.2023

Лист согласования к документу № Польская культура 1 от 31.12.2022  
Инициатор согласования: Ахметзянов И.З. Заместитель директора  
Согласование инициировано: 31.12.2022 10:32

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Рахматуллина Г.Г.		🔒 Подписано 31.12.2022 - 11:05	-